

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



Утверждаю:
Проректор по учебной работе
А.Я. Криницкий
«03» июня 2022 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Культурное наследие русского народа»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора - 2020

Тюмень 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Цели и задачи ГИА	4
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	5
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	6
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	6
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	6
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	7
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	7
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	9
4.1	Выпускная квалификационная работа	9
4.1.1	Примерный план магистерской диссертации	9
4.2	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	10
4.2.1	Календарный план выполнения ВКР	10
4.1.2	Требования к подготовке ВКР.	14
4.1.3	Порядок защиты ВКР	14
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	14
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	14
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	14
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	19
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	22

6.	Материально-техническое обеспечение ГИА	22
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	22
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	23
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	23
7.1	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	24
8.	Апелляция по результатам ГИА	24
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	25

1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования «Народная художественная культура» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 984, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984.

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»:

1.1.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению *основных видов профессиональной деятельности*:

- научно-исследовательская,
- педагогическая,

дополнительных видов профессиональной деятельности:

- научно-методическая,
- организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр (академическая магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.1.2. Установление степени готовности выпускника к решению *профессиональных задач* в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы академической магистратуры 51.04.02 «Народная художественная культура»:

в области научно-исследовательской деятельности:

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с

использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;

- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;
- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

в области педагогической деятельности:

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

в области научно-методической деятельности:

- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;
- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;
- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;

в области организационно-управленческой деятельности:

- участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в РФ;
- руководство учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры).

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает:

Форма обучения	Курс	Семестр	Общая трудоемкость		Форма итогового контроля
			Всего часов	Всего ЗЕТ	
Заочная	3	5	216	6	1. Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает защиту выпускной квалификационной работы.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до **30 декабря 2022** учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), являющейся заключительным этапом обучения студента на соответствующей ступени высшего образования. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся *магистерскую диссертацию*, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу магистратуры

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального, дополнительного образования детей и взрослых; в сфере научных исследований);

сфера реализации государственной культурной политики; сфера управления творческо-производственной деятельностью учреждений этнокультурного профиля; сфера научно-методического и экспертно-консультационного обеспечения этнокультурной деятельности; сфера межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространства ценностей народного художественного творчества и художественного наследия народов Российской Федерации.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основной:

- педагогический.

Дополнительные:

- организационно-управленческий

- научно-методический.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;
- инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования;
- произведения народного художественного творчества, памятники народной культуры;
- этнокультурное образование;

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура», направленность «Культурное наследие русского народа», должен обладать следующими **компетенциями**

Общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 - способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения;

ОПК-3 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом;

ОПК-4 - способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности;

ОПК-5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-6 - готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Профессиональными компетенциями (ПК) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

ПК-1 - готовностью выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;

ПК-2 - способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;

ПК-3 - владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;

ПК-4 - способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;

ПК-5 - способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;

ПК-6 - готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации;

Педагогическая деятельность:

ПК-7 - способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

ПК-8 - владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

научно-методическая деятельность:

ПК-9 - умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;

ПК-10 - умением анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;

ПК-11 - владением способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;

ПК-12 - способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК-13 - способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

ПК-14 - готовностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;

ПК-14 - готовностью к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа, выполненная в виде магистерской диссертации, является самостоятельным, логически завершенным исследованием, направленным на решение научной или научно-практической задачи. В работе над магистерской диссертацией и в процессе ее защиты обучающийся должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

4.1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

4.1.1 Примерный план магистерской диссертации

1) общая характеристика работы, представленная во Введении (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет рассмотрения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, методы исследования, компоненты научной новизны);

2) основной раздел работы, структурированный по главам, разделам, раскрывающий содержание проведенного исследования;

3) заключение, описывающее выводы по результатам проделанной работы;

3) список литературы;

4) приложения (при необходимости).

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3 п.л. (без иллюстративного материала). Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ¹.

¹ См. ГОСТ Р 7.0.11-2011 СИБИД

4.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Выбор и формулирование темы магистерской диссертации должны определяться проблемами теории и истории народной художественной культуры, соответствовать направлению научно-исследовательской деятельности руководителя работы и вызывать профессиональный интерес магистранта.

Тематика диссертации должна быть связана с решением профессиональных задач в областях:

- тенденций развития народной художественной культуры;
- народного художественного творчества и фольклорных традиций;
- этнокультурного воспитания и образования;
- межкультурных коммуникаций.

Из общей тематики выпускных квалификационных работ, которая разрабатывается выпускающей кафедрой, обучающемуся предоставляется право выбора темы с учетом интереса к проблеме, наличия специальной литературы и возможности получения необходимых фактических данных. В случае если обучающийся работает или планирует работать на определенном предприятии (учреждении, организации), целесообразно тему работы согласовать с руководством этого предприятия и получить от него заказ на выполнение работы по выбранной теме с обоснованием ее актуальности.

Обучающийся может предложить свою тему работы, если она соответствует специальности, предварительно согласовав ее с заведующим выпускающей кафедрой и предоставив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Предлагаемая тема может быть продолжением и развитием его курсовой работы.

Виды профессиональной деятельности магистров	Темы магистерских диссертаций
Научно-исследовательская деятельность	Популяризация русского романа как средство развития духовно-нравственной культуры современного общества: региональный аспект Традиции и новации в народной культуре казаков, проживающих на территории Омской области Музей как научная база культурологической практики
Педагогическая деятельность	Духовно-нравственное воспитание детей средствами народной художественной культуры в городских клубных учреждениях Семья и ценности народной культуры: опыт дошкольных учреждений в Урало-Сибирском регионе Психолого-педагогические аспекты морально-нравственного воспитания старшеклассников народной художественной культурой
Научно-методическая деятельность	Фольклор как средство развития и воспитания детей в системе дополнительного образования (на примере МАУК ЗГО «Заводоуковский культурно-досуговый центр») Методика преподавания фольклорных дисциплин в системе

	дополнительного образования (региональный аспект) Современный уровень формирования духовной личности средствами народного танца
Организационно-управленческая деятельность	Управление реализацией этнокультурных проектов и программ (на примере Урало-Сибирского региона); Нормативно-правовое обеспечение международного сотрудничества в области сохранения и популяризации народной художественной культуры; Роль и функции Дома народного творчества в регионе: истоки и перспективы развития

4.2.1 Календарный план выполнения ВКР

Написание магистерской диссертации осуществляется с 1 месяца обучения и является результатом исследовательской работы в рамках совокупности учебных дисциплин.

Примерные этапы работы над магистерской диссертацией

№	Формы работы	Период времени	Учебные дисциплины, обеспечивающие исследовательскую работу в рамках магистерской диссертации
Первый год обучения			
1.	Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы магистерской диссертации. Выбор темы курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа (1 глава диссертации)	сентябрь, октябрь	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры и их сохранение Теория и история фольклористики Массовые формы народной художественной культуры Устное народное творчество Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.	Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. Написание курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа (1 глава диссертации)	ноябрь, декабрь, январь	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры и их сохранение Теория и история фольклористики Массовые формы народной художественной культуры Устное народное творчество Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
3.	Отчет по итогам проделанной работы.	февраль	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной

	Защита курсовой работы		культуры и их сохранение Теория и история фольклористики Массовые формы народной художественной культуры Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
4.	Письменное обоснование актуальности исследования, формулирование целей и задач исследования, описание объекта и предмета исследования, методов исследования. Создание научного текста введения и 1 главы – выбор темы курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа	март	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры и их сохранение Теория и история фольклористики Массовые формы народной художественной культуры Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
5.	Разработка концепции магистерской диссертации. Создание научного текста 1 главы – написание курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа	март, апрель, май	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры и их сохранение Теория и история фольклористики Массовые формы народной художественной культуры Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
6.	Отчет по итогам проделанной работы. Защита курсовой работы	июнь	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры и их сохранение Теория и история фольклористики Массовые формы народной художественной культуры Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
Второй год обучения			
7.	Формирование научно-	сентябрь, октябрь,	Актуальные проблемы теории и

	музыковедческого фундамента исследовательской работы, определение методологического аппарата. Создание научного текста 2 главы – выбор темы и написание курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа	ноябрь, декабрь, январь	истории народной художественной культуры и их сохранение Разработка учебных и учебно-методических пособий Актуальные проблемы этнокультурного образования Массовые формы народной художественной культуры Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
8.	Отчет о проделанной работе Защита курсовой работы	февраль	Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры и их сохранение Разработка учебных и учебно-методических пособий Актуальные проблемы этнокультурного образования Массовые формы народной художественной культуры Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
9.	Аналитическая работа (исследование объекта и предмета исследования) Создание научного текста 2 главы – выбор темы и написание курсовой работы по дисциплине научно-исследовательская работа	февраль, март, апрель, май	Методика исследований народной художественной культуры Актуальные проблемы этнокультурного образования Массовые формы народной художественной культуры Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Производственная практика: научно-исследовательская работа
10.	Отчет по итогам проделанной работы. Защита курсовой работы.	июнь	Специальный класс Научно-исследовательская работа Преддипломная практика

Третий год обучения			
11.	Написание заключения, редактирование текста магистерской диссертации.	сентябрь, октябрь, ноябрь	Преддипломная практика
12.	Оформление библиографического списка и приложений.	ноябрь	Преддипломная практика
13.	Предзащита ВКР	ноябрь (за 1 месяц до защиты ВКР)	Государственная итоговая аттестация
14.	Подготовка к защите ВКР	декабрь	Государственная итоговая аттестация

4.2.3 Порядок защиты ВКР

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график отчетов выпускников о ходе работы над ВКР, объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Выпускная квалификационная работа – заключительный этап подготовки магистров.

Цели работы:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению, их применение при решении конкретных проблем в области управления;
- приобретение навыков самостоятельной работы по поиску и обработке информации.

Выпускная квалификационная работа должна содержать элементы самостоятельного научного творчества, способствовать повышению теоретической и профессиональной подготовки, глубокому усвоению изученного материала. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать *умение*:

- формулировать цель и задачи исследования, определять его предмет, объект, а также круг вопросов, требующих решения;

- самостоятельно выбирать методы и находить пути решения экономических и управленческих проблем;
- работать с документами, научной литературой, электронными базами данных, Интернетом и другими источниками информации;
- обобщать и сравнивать различные точки зрения на исследуемую проблему;
- самостоятельно собирать необходимые данные и применять соответствующие методы их обработки с использованием современных компьютерных технологий;
- разработать и обосновать практические рекомендации по улучшению ситуации на анализируемом объекте.

В работе должны *содержаться*:

- анализ объекта и предмета исследования, действующих нормативных положений, международных стандартов, имеющейся научной литературы по исследуемой теме;
- разработка собственных предложений обучающегося и их теоретическое и практическое обоснование.

Обучающийся обязан периодически информировать научного руководителя о ходе подготовки работы, о возможных отклонениях в сроках ее выполнения, о вызывающих затруднения или сомнения теоретических и практических вопросах.

За теоретическую и методологическую основу разработки и освещения темы, а также качество, содержание и оформление выпускной квалификационной работы целиком и полностью несет ответственность обучающийся, а не научный руководитель. Научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР, поэтому он не поправляет все имеющиеся в работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки, а указывает обучающемуся на имеющиеся недостатки и советует, как лучше их устранить.

Руководитель имеет право направить обучающегося к другим преподавателям вуза на консультацию по отдельным специальным вопросам работы.

Подбор и изучение литературы

Начальной стадией выполнения выпускной квалификационной работы является подбор литературы (монографической и периодической) по теме исследования. Это дает возможность обучающемуся изучить историю и современное состояние проблемы, а также разработать наиболее рациональную методику выполнения работы.

Для нахождения литературы в библиотеках используются каталоги: алфавитный, предметный, систематический. Можно использовать библиографические указатели журналов. Большую помощь могут оказать реферативные журналы и сборники, библиографические издания, летопись журнальных статей.

Хотя в процессе исследования к первоначальному перечню источников и литературы, как правило, добавляются новые, тем не менее, основной круг источников и литературы должен быть определен и изучен обучающимся до начала активной работы над текстом работы.

Список литературы позволяет в значительной степени оценить и качество проделанного исследования. Так, отсутствие в перечне источников новейших материалов (в частности, материалов, изданных в течение года, в который защищается работа) или основных, признанных в научной среде трудов по избранной теме, дает возможность сделать вывод, что работа не отличается требуемой глубиной исследования и не основывается на последних достижениях научной мысли.

Источниковедческая база выпускной квалификационной работы должна охватывать не менее 45 источников и научных трудов. Под источниками в данном случае понимаются официальные материалы государственных органов, официальные статистические публикации (государственных органов или международных организаций). Понятие «литература» в данном контексте относится к монографиям, статьям из сборников статей или периодической печати.

В списке литературы должны преобладать современные издания, датируемые последними годами.

Допускается привлечение материалов и данных, полученных по Интернету. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату получения). Желательно показать распечатку материала из Интернета научному руководителю.

В тексте работы должны иметься ссылки на источники в списке литературы.

Недопустимо многократное использование материалов и данных из одного и того же источника (поскольку в этом случае работа приобретает характер реферата). Если в тексте работы нет ссылок на отдельные научные труды, приведенные в списке использованных трудов и литературы, то это означает, что обучающимся фактически (возможно, даже неосознанно) совершен плагиат.

Общие требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Первый этап исследования предполагает процесс планомерного накопления фактического материала. На эмпирическом этапе обучающийся должен получить функциональное представление о предмете исследования, обнаружить противоречие между сущим и должным, между реальной потребностью и необходимостью делать эту потребность достоянием научного поиска. На данном этапе обучающийся определяет объект и предмет исследования. Объект отражает ту или иную сторону действительности, данную исследователю до начала работы. Предмет исследования является более узким понятием по отношению к объекту.

На втором этапе производится исследование с последующим анализом, обобщением и систематизацией собранного фактического материала, его оценка и интерпретация.

На завершающем этапе подводятся итоги исследования, формулируются общие выводы, разрабатываются практические рекомендации.

План выпускной квалификационной работы

Уточнив задачи исследования, обучающийся пишет план работы. План должен быть согласован с научным руководителем.

В процессе работы над планом уточняется примерный объем работы, ее структура, характер необходимой информации. На этапе написания выпускной квалификационной работы план может корректироваться или уточняться.

План работы содержит титульный лист, оглавление, введение, 2 главы, разбитые на параграфы, заключение, список литературы, а также приложения.

Структура не является жестко заданной, главное, чтобы она включала две части: теоретико-методическую, где излагается сущность экономических процессов, и прикладную часть, с рекомендациями и собственными разработками на материалах организации – объекта исследования.

Титульный лист – первая страница работы, которая служит источником информации об авторе, руководителе, теме и т.д. **Оглавление** включает перечень наименований всех глав и параграфов работы (введение; главы; параграфы; заключение; библиографический

список; приложения) с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы.

Введение содержит:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы и значение исследования для науки и практики (рекомендуется не более половины страницы);

- цель работы;

- задачи, решение которых необходимо для достижения поставленной цели.

Задачи формулируются в соответствии с пунктами плана и должны начинаться с глагола в прошедшем времени;

- обоснование выбора объекта исследования, раскрытие предмета исследования;

- указание теоретической и информационной базы исследования;

- методы исследования;

- обоснование структуры работы;

- степень (форма) участия автора в разработке данной темы (например, доклады на конференциях, печатные работы и др.).

Основная часть работы должна быть подразделена на 2 главы, каждая из которых обычно разбивается на 3-4 параграфа. Каждая глава и параграф выпускной квалификационной работы должны иметь свое название, не совпадающее с названием темы. Название и содержание глав не должно выходить за пределы темы работы, а название и содержание параграфов – за рамки соответствующей главы.

Особое внимание необходимо обратить на логические связи между главами и параграфами и логические переходы от одной главы к другой, от одного параграфа к другому, а внутри них – от одного вопроса к другому.

Первый раздел в основной части работы обычно носит теоретико-методический характер. В нем отражаются общетеоретические проблемы темы, принципиальные положения, понятийный аппарат, взгляды отечественных и зарубежных ученых и практиков на проблему, оценивается степень разработанности теоретических положений и их значение для практики. В этой части используются законодательные документы, инструктивные методические материалы и положения, утвержденные на предприятиях по вопросам изучаемой темы. Необходимо привести методику разработки проблемы, изложить позицию обучающегося по данному вопросу. Теоретические выводы должны подтверждаться статистическим материалом.

Вторая часть выпускной квалификационной работы – прикладная. Она выполняется по материалам организаций, собранным во время преддипломной практики. В отдельных случаях, когда работа, утвержденная на заседании кафедры, имеет теоретико-методологический характер, основная часть может представлять научное исследование, содержащее элемент научной новизны и имеющее практическое значение.

Заключение является выводом (следствием) из содержания выпускной квалификационной работы. В нем освещаются основные теоретические положения, обобщаются результаты исследования, даются наиболее важные выводы. Заключение должно быть связано с основной частью и вытекать из нее. Не допускается излагать заключение как продолжение описания исследуемых в работе вопросов, использовать цитаты, таблицы, рисунки и т.д. Выпускную квалификационную работу завершают библиографический список и приложения.

Список литературы должен содержать сведения об источниках, использованных обучающимися при выполнении работы.

Общий объем ВКР без учета списка использованной литературы и приложений должен быть не менее 60 страниц. Рекомендуются следующий удельный вес структурных элементов в общем объеме работы: введение – до 5%; разделы основной части – 88%; заключение – не более 7%.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Источниковой базой ВКР являются разнообразные опубликованные и неопубликованные документы, на которые необходимо ссылаться. Использование цитат является обязательным условием объективности изложения материала. В соответствии с этикой научного изложения, надо строго следить за правильностью цитирования и соответствием ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т.п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должны облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже стали общепринятыми.

Общие требования к цитируемому материалу сводятся к следующим обязательным условиям:

- Цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений).
- Цитировать надо полно (без произвольного сокращения текста) и точно (соответственно авторскому тексту, грамматической форме). Во избежание избыточности текста допускается пропуск в цитате, но при этом смысл текста не должен искажаться (пропуск слов обозначается многоточием).
- При цитировании следует избегать избыточности и недостаточности, так как избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточность снижает ее научную ценность.
- Текст цитаты необходимо заключать в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник.

При введении цитат в текст целесообразно использовать специальные вводные слова и словосочетания, примеры которых приведены в приложении 6 (строка «Введение цитаты в контекст»).

Библиографические ссылки обязательно следует оформлять в виде отсылок к «Списку использованной литературы», помещенному в конце ВКР. В тексте в конце цитаты или ее изложения в квадратных скобках приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы. Напр.: [2, с. 212–214]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой. Напр.: [18, с. 321; 34, с. 42]. В случаях, когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике разработанности темы ВКР), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [2; 11; 24; 35–37].

Содержание ВКР должно быть изложено лаконичным объективно-беспристрастным стилем (публицистический пафос может быть уместен только во введении и заключении).

Необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий (при необходимости давать определения используемых понятий, пояснять, почему выбран тот или иной вариант употребления понятия), не использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранного языка, если существуют полностью эквивалентные понятия в русском языке.

Для языково-стилистического оформления ВКР очень важно уметь организовывать накопленную научную информацию в связный текст, для чего надо хорошо разбираться в его речевых функциях и лексических средствах их реализации. В приложении 6 приведены речевые клише, помогающие обозначить в тексте научного произведения, каким является ВКР, различные аспекты содержания.

Литературная обработка текста – процесс довольно кропотливый, требующий неоднократного перечитывания, исправления и переписывания отдельных абзацев и даже разделов. Наиболее распространенные недостатки изложения – употребление непонятных самому автору слов и выражений, запутанных фраз, обширных цитат, употребление чужих фраз и выражений без ссылки на источник, загромождение основного текста фамилиями, названиями работ, цифрами, которые следует помещать в примечания или таблицы.

Изложение текста магистерской диссертации обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Сравнительно редко употребляется форма первого и совершенно не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа. Целесообразно прибегать к конструкциям неопределенно-личных предложений (например: *«Вначале производят отбор изданий для анализа, а затем устанавливают их соответствие требованиям ГОСТа»*). Употребляется также форма изложения от третьего лица (например: *«Автор полагает...»*). Аналогичную функцию выполняют предложения со страдательным залогом (например: *«Разработан комплексный подход к исследованию...»*). (Приложение 3). Такой залог устраняет необходимость в фиксации субъекта действия и позволяет не вводить в текст ВКР личные местоимения.

5.2 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА

Основная литература

1. Акулич, Е. М. Управление учреждениями социально-культурной сферы : учебник / Е. М. Акулич. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 304 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студ. вузов / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 405 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 128 с. : ил.
4. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва : Академия, 2008. – 232, [1] с.
5. Бузин, В. С. Этнография русских : учебное пособие / В. С. Бузин. – Санкт-Петербург : СПб ГУ, 2009. – 420 с.
6. Дёмина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с.

8. Костина, А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. "Баланс интересов" в современном обществе / А. В. Костина. – Москва : Либроком, 2009. – 216 с.
9. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира. Этнопсихологический аспект / Е. В. Мельникова. – Москва : Диалог культур, 2009. – 304 с.
10. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 3-е изд. – Москва : Вузовская книга, 2005. – 264 с.
11. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учебно-практическое пособие / сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. – Москва : Экон-информ, 2011. – 243 с.
12. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / сост., нотирование, вступ. ст. и коммент. Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. ; нот.
13. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / авт.- сост. Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.
14. Чурсин, Г. Ф. Очерки по этнологии Кавказа / Г. Ф. Чурсин. – Москва : Либроком, 2012. – 200 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие. / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
3. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.
4. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
5. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2013. – 56 с.
6. Педагогика народного художественного творчества / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с.
7. Певческие стили : учеб.-метод. пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2016. – 48 с.
8. Рудиченко, Т. С. История народно-песенного исполнительства : учеб.-метод. пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
9. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
10. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы культурной политики России : сб. ст. / ред. - сост. Б. Ю. Сорочкин. – Москва : ООО «ЛЕНАНД», 2008. – 256 с.
2. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 380 с.

4. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : науч. изд. / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с.
5. Галактионова, Н. А. Этнопедагогика : учебное пособие / Н. А. Галактионова. – Тюмень : Вектор Бук, 2005. – 143 с.
6. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : теоретический очерк / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993. – 116 с.
7. Жидков, В. С. Культурная политика России : теория и история: учеб. пособие для вузов. / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – Москва : Академический Проект, 2001. – 592 с.
8. Загребин, С. С. Культурная политика российского государства (общенациональные доминанты и региональные особенности) : монография / С.С. Загребин. – Челябинск : Абрис, 2006. – 376 с.
9. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 473 с.
10. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие для студ. вузов / Г. М. Казакова. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2008. – 232 с.
11. Казьмина, О. Е. Основы этнодемографии : учебное пособие. / О. Е. Казьмина. – Москва : Наука, 1994. – 253 с.
12. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2005. – 303 с.
13. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил. ; ноты.
14. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Лань, 2008. – 927 с.
15. Кобозева, Е. И. Большая иллюстрированная энциклопедия. Страны и народы мира / Е. И. Кобозева, Т. Б. Царева. – Москва : Дом Славянской Книги, 2008. – 208 с.
16. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – Москва : Либерия, 1998. – 296 с.
17. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча ; редкол.: Ю. С. Борцов, В. К. Королев. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 604, [1] с. – 1 экз.
18. Культурология. История мировой культуры : учебник / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 600 с. : цв.ил. – (Cogito ergo sum)
19. Лазарев, А. И. Народоведение: о русском народе, его обычаях и худож. творчестве / А. И. Лазарев. – Челябинск : ЮУКИ, 2000. – 220 с.
20. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора : учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Лазарев. – Челябинск : ЧГУ, 2004. – 308 с.
21. Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2002. – 344 с.
22. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с.
23. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
24. Народная художественная культура : программа и учебно-методические материалы для студентов заочного отделения факультетов искусств и культурологии и факультетов искусств / сост. Н. Д. Каминская. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 18, [1] с.
25. Праздники и обряды на Руси : науч. изд. / В. Ф. Андреев ; сост. В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с.
26. Русский фольклор: Библиогр.указ.1991–1995 / сост. Т. Г. Иванова, М. В. Рейли. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. – 642 с.

27. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д. А. Рытов. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
28. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 т. / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2006.
29. Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / сост. В. Е. Добровольская. – Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 2002. – 256 с.
30. Традиционная культура Урала : альманах / редкол.: А. А. Бобрихин, О. Б. Воронихина, В. В. Липина, Н. Н. Успенская. – Екатеринбург : Баско, 2004. – 243 с.
31. Этнография и фольклор народов Южного Урала : русская свадьба : сборник науч. ст. / под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск : Полиграф - Мастер, 2006. – 236 с.
32. Этнология : учебное пособие / под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедова. – Москва : Академический Проект; Культура, 2005. – 624 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа:
<http://www.prilib.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn90ax2c.xnp1ai/>.
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». – Режим доступа: <http://www.theatrelibrary.ru/authors/h>.
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.
10. Новое трио. – Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.
11. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. – Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Во время защиты магистерской диссертации приветствуется портфолио выпускника, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения и представляемого председателю и членам государственной экзаменационной комиссии (Приложение 2).

7.1 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее, чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Культурное наследие русского народа»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2022

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Перечень и этапы формирования компетенций

Показатели оценивания степени освоения выпускником компетенций в соответствии с этапами написания магистерской диссертации

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций в рамках работы над магистерской диссертацией.
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- методологию научного творчества;	- осуществлять комплексное научное исследование;	- инновационными технологиями и методами выявления проблем	• Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ОК-4	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям развития народного художественного творчества;	- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;	в профессиональной сфере;	
ОПК-1	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	- методологией научных исследований;	- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;	научных исследований;	
		- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкознания.	- обрабатывать полученные результаты, анализировать и		

			осмысливать их с учетом современных научных данных.		
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	- порядок действий в нестандартных ситуациях; - научные категории, понятия и методы научного исследования; - требования к научному тексту, - основы редактирования научного текста.	- действовать в нестандартных ситуациях; - разработать тему научного исследования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме	- готовностью нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; - профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения в устной и письменной форме; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования, перевод иностранной литературы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала				
ОПК-2	способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения				
ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом	- способы организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом; - основные теории и	- планировать и организовывать исследовательские и проектные работы в управлении коллективом; - анализировать	- применять в своей практической деятельности умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Разработка концепции магистерской диссертации. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования, перевод иностранной литературы. • Предварительная защита магистерской диссертации устный

ОПК-6	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;	состояние и тенденции развития коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива; -разрабатывать мероприятия по стимулированию членов коллектива; -диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению; - принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ.	в управлении коллективом; - навыками управления коллективом, участвующим в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат.	доклад – изложение результатов работы)
ПК-14	готовность принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	- основные направления государственной культурной политики РФ в сфере традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества.			
ПК-15	готовность к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры				
ОПК-4	способность проявлять	- основы	- проявлять	- способностью	●Определение проблемного поля

ПК-1	инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; - общие законы развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования; - инновационные процессы и явления в практике теории и истории народной художественной культуры - фундаментальные исследования в области социокультурной сферы.	инициативу, в том числе в ситуациях риска; - вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области народного художественного творчества и народной художественной культуры - организовывать и проводить научные исследования, опросы, дискуссии и форумы по актуальным проблемам развития народного художественного творчества; - этнокультурного образования; - и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах.	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности; - научным языком, культурой изложения материала; - литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; - навыками ведения опросов и дискуссий.	исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-2	способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития				
ПК-9	умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере				

ОПК-5 ПК-3 ПК-4	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	- методы сбора и анализа информации; - основные тенденции в области музыкальной фольклористики; - основные типы расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора; - магистральные концепции в области развития народного художественного творчества; - этнокультурного воспитания и образования; - современные научно-исследовательские методы и технологии.	- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; - определять жанровую и стилевую, принадлежность музыкального фольклора; - производить подбор, анализ, расшифровку и систематизацию материалов фольклорной экспедиции; - разрабатывать тему научного исследования, определять цель и задачи исследования; - вести дискуссии и диспуты по проблемам в области развития народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - излагать и отстаивать	- методами методы сбора и анализа информации, способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий; - методами этномузыкологического исследования; - навыками расшифровки материалов фольклорных экспедиций; - навыками в проведении исследований в области теории, истории, организации и развития народного художественного творчества, этнокультурного образования; народной педагогики.	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. • Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников. • Написание текста магистерской диссертации. • Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации
	владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций				
	способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов				

	и информационных технологий		свою позицию в соответствии с новейшими достижениями науки о развитии народном художественном творчестве.		
ПК-5	способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	- концептуальные проблемы в области современного этнокультурного образования; - проблемы, достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области истории, теории развития народного художественного творчества, - этнокультурного образования.	- профессионально ориентироваться в вопросах развития народного художественного творчества, - этнокультурного образования.	- современной методологией и методами развития народного художественного творчества, этнокультурного образования.	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Разработка концепции магистерской диссертации.
ПК-13	способность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций	научных школ и направлений в области истории, теории развития народного художественного творчества, - этнокультурного образования.			- Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации • Защита магистерской диссертации
ПК-6	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на	- общие принципы профессионального изучения истории и теории народного художественного творчества, этнокультурного	- практически внедрять в исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективные современные методики патриотического воспитания,	- навыками развития духовно-нравственных ценностей личности, сохранения и распространения национальных культурных	• Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Предварительное формулирование темы. • Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования. • Разработка концепции магистерской

ПК-12	основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации способность разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	образования; народной педагогики и психологии, педагогические технологии патриотического воспитания, духовно-нравственные ценности народной культуры.	формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации.	традиций РФ; - методами разработки и внедрения инновационных форм трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). Обработка научно-исследовательских источников, перевод иностранной литературы. • Написание текста магистерской диссертации в формализованном виде
ПК-7	способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	- современные психолого-педагогические методы и технологии преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин в профессиональных образовательных организациях и образовательных	- проводить разработку лекций, семинаров, практических и индивидуальных занятий по дисциплинам в области народного художественного творчества в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; - отбирать	- опытом разработки и проведения этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; - умением анализировать, обобщать и	• Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования). • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов
ПК-10	умение анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую	образовательных			

	практику лучшего русского и зарубежного опыта этнокультурного образования	организациях высшего образования	целесообразные методы и методики преподавания, исходя из конкретных задач обучения; - ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.	транслировать свой практический опыт этнокультурного образования	работы) • Защита магистерской диссертации
ПК-8 ПК-11	владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно- методических пособий владение способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	- инновационные этнокультурные и этнохудожественн ые образовательные системы; - способы разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.	- планировать учебный процесс; - разрабатывать, апробировать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические пособия.	- опытом создания методических разработок, учебников, учебных и учебно- методических пособий.	• Разработка концепции магистерской диссертации. Формирование научно-теоретического фундамента, разработка методологического аппарата. • Аналитическая работа (изучение объекта и предмета исследования. • Написание и публикация научной статьи. • Написание и редактирование текста магистерской диссертации • Предварительная защита магистерской диссертации (устный доклад – изложение результатов работы) • Защита магистерской диссертации

2.1. Оценка ВКР выставляется по пятибалльной системе и определяется по следующим критериям:

- актуальность избранной темы;
- научный уровень работы;
- достоверность и новизна результатов работы;
- владение понятийно-терминологическим словарем и аналитическим аппаратом в сфере народной художественной культуры;
- практическая значимость исследования;
- цельность и завершенность исследования;
- соответствие оформления текста требованиям ГОСТ;
- качество исполнения приложений.

2.2. При определении окончательной оценки помимо качества текста ВКР также учитываются:

- доклад выпускника (умение содержательно и лаконично отразить основные положения работы в устном докладе);
- ответы на вопросы (правильность);
- оценки рецензентов;
- отзыв руководителя;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Примерные критерии оценки. Критерии оценки выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО:

Критерии оценки ВКР	
Оценка «отлично»	1. Работа является самостоятельным исследованием, в котором решены поставленная цель и задачи.
	2. ВКР имеет научный или научно-практический характер, панорамно и глубоко освещает теоретические основы избранной темы; выводы характеризуются доказательностью и убедительностью.
	3. Текст ВКР оформлен в соответствии с нормативными требованиями ГОСТ.
	4. ВКР имеет положительные отзыв научного руководителя и рецензии.
	5. Выступление выпускника на защите ВКР содержательно: демонстрирует свободное владение материалом, обосновывает актуальность темы и описывает дальнейшие научные или научно-практические перспективы, раскрывает цель и задачи работы, характеризуется логичностью получения выводов. В ходе защиты ВКР автор аргументированно и уверенно ответил на дополнительные вопросы.
	6. Выпускник продемонстрировал продвинутый уровень сформированности компетенций

Оценка «хорошо»	1. Работа является самостоятельным исследованием, в котором решены поставленная цель и задачи.
	2. ВКР имеет научный или научно-практический характер, содержит квалифицированно изложенную теоретическую часть, материалы работы изложены логично. При этом выводы не отличаются достаточной степенью убедительности и научной аргументации.
	3. Текст ВКР оформлен с незначительными нарушениями требований ГОСТ.
	4. Отзыв научного руководителя и рецензии не содержат замечаний или имеют несущественные замечания.
	5. При защите результатов своей работы ее автор показал хорошее владение материалом. В ответах выпускника на вопросы членов ГАК и рецензентов допущена нелогичность, при этом суть вопросов раскрыта.
	6. Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Работа является самостоятельным исследованием, в котором частично решены поставленная цель и задачи.
	2. ВКР имеет научный или научно-практический характер, имеется теоретическая база исследуемой проблемы, при этом анализ характеризуется поверхностностью. Выводы не отличаются четкостью и обоснованностью.
	3. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к ГОСТ.
	4. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые помешали автору полностью раскрыть тему.
	5. При защите ее автор проявил слабое владение материалами исследования, неуверенность в ответах.
	6. Обучающийся показал начальный уровень сформированности компетенций
Оценка «неудовлетворительно»	1. Работа носит описательный характер, материал изложен компилятивно и не содержит элементов исследования.
	2. В ВКР отсутствует анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы неубедительны или отсутствуют.
	3. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к ГОСТ.
	Отзыв научного руководителя и рецензии содержат существенные критические замечания.
	4. В ходе защиты автор продемонстрировал слабое владение материалом работы, показал отсутствие самостоятельности; затруднялся в ответах на вопросы, допустил существенные ошибки в докладе.
	5. Компетенции не сформированы.

Приложение 2. Образец портфолио выпускника

ОБРАЗЕЦ ПОРТФОЛИО ВЫПУСКНИКА

1. ФИО выпускника
2. Участие за период обучения в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)

Тема доклада	Название, место и время проведения конференции	Статус конференции	Публикация по итогам конференции (выходные данные статьи, тезисов)

3. Участие в студенческих научных форумах, симпозиумах

Тема доклада	Название, место и время проведения форума	Статус форума	Публикация по итогам форума (выходные данные статьи, тезисов)

4. Список научных публикаций

Название статьи	Выходные данные статьи	Соавтор

5. Результаты педагогической работы
6. Результаты творческой деятельности
7. Имеющиеся награды, дипломы, грамоты
8. Другие профессиональные достижения

Приложение 3. Лексические средства (маркеры), используемые для раскрытия различных аспектов содержания ВКР

Аспекты содержания	Лексические средства (маркеры)
Актуальность проблемы	Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы Одной из наиболее актуальных проблем является... В настоящее время особую актуальность приобретает... Сложность, трудность, решения проблемы ... Большим препятствием является... поэтому издание... – насущная задача... При составлении... сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование... – сложная проблема... Большую актуальность (особую актуальность, все большее значение) приобретает... Особое место занимает... Огромную роль играет... Все большее внимание уделяется...
Необходимость какого-либо действия	Необходимость можно обосновать следующим образом... Необходимость обусловлена... Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, на правлений, характеристик) является... При... возникает сложная проблема (разнообразные задачи...)
Определение границ предпринятого исследования	В данной работе рассматривается только ... В описываемом исследовании нас интересовали в основном вопросы (проблемы) ... Такой подход обусловлен ... Исходя из этих соображений, границы данного исследования определены следующим образом
Уточнение используемой терминологии или авторского определения исходных понятий	В данном исследовании ... задача ... будет рассмотрена как ... При этом под ... будем понимать ... Под ... здесь понимается ...
Целевая установка	Цель (целью, задачей) данного исследования заключается в . В настоящей (данной) работе излагаются (анализируются, описываются, исследуются, рассматриваются, предлагаются, рассмотрены, приведены...)... Настоящая (данная) работа посвящена...
Известный вариант решения	Известно, что... Известные подходы к ... основаны на... Дистантная связь с предшествующими работами автора или других исследователей ... В работе ... показано (выделено, предложено, выдвигалась, описывалась, обосновывалась) ...

	Все большее распространение получают... В науке (практике, отрасли) ... используются различные подходы, например, ...
Недостатки известного варианта решения	Основной недостаток... заключается в том, что... Недостатком является то, что... Что касается..., то эта проблема еще не решена
Характеристика отношений противопоставления, несоответствия	Однако ... имеет ряд существенных недостатков... Однако ... не позволяет ...
Характеристика какой-либо негативной ситуации	В ... игнорируется ... В большинстве работ ... рассматривается без учета ...
Констатация трудностей, сложности реализации известных ранее вариантов решения	Рассмотренная система является весьма сложной и характеризуется большой длительностью обслуживания Трудоемкость существующих методов... существенно снижает ...
Описание предлагаемого варианта решения	В настоящей работе предлагается средство... Предлагаемый ... основан на ... Рассмотрим один из возможных путей решения этой проблемы ... Перейдем непосредственно к описанию ... В данном исследовании (диссертации, работе) излагается один из подходов к ...
Примеры	Рассмотрим ... на примере ... Приведем пример ... Поясним на примере ...
Наглядное представление информации	На рисунке (таблице, схеме) показано (приведено, представлены) ...
Экспериментальная проверка	Эксперимент ... проводился на массиве ... Для подтверждения ... был проведен эксперимент
Особенность предлагаемого варианта решения	Существенной особенностью ... является ... Особенность ... состоит в том, что ...
Преимущества предлагаемого варианта решения	Преимущество этого способа состоит в том что ... Следовательно, преимущества предлагаемого варианта (проекта, способа) состоят не только в ..., но и в ...
Результаты	Результаты показали следующее:... Количество нерелевантных документов составляет 40% от ..
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что ... Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы ... В заключение подчеркнем следующее ... Анализ позволяет утверждать ...
Рекомендации	Как ..., так и ... может быть рекомендовано в качестве ... Система может быть рекомендована для может быть использован для ... Разработанные рекомендации (предложения) могут

	применяться в ... (для ...)
Иллюстрация сказанного	Например ... В качестве примера можно привести (сослаться) на ... Примером может служить ...
Введение новой информации	Рассмотрим следующие случаи ... Остановимся подробно на ... Приведем несколько примеров Несколько дополнительных замечаний Несколько слов о перспективах исследования (решения проблемы)
Порядок изложения и временная соотнесенность	Сначала ... Прежде всего ... В первую очередь ... Во-первых, ..., во-вторых ... Затем, далее, потом ... Наконец, ... В заключение ...
Сопоставление и противопоставление	Однако ... Не только ..., но и ... В то время как ... Между тем... (вместе с тем...) Вместе с тем ... Как ..., так и ... Аналогично, также, таким же образом В отличие, в противоположность, наоборот, напротив Тем не менее, ...
Дополнение, уточнение	Так же и ... Причем ... При этом... Вместе с тем ... Кроме (сверх, более) того Главным образом ...
Доказательство	..., что свидетельствует о, что подтверждает правильность рассуждений (выводов) ..., что свидетельствует о ... Отсюда следует, что ... Поскольку ..., то и ... В силу ... Согласно этому ...
Введение цитаты в контекст	Автор пишет (указывает, утверждает, подчеркивает): «...» «..., – пишет (отмечает, подчеркивает) автор, – ...» «..., – указывается в этой связи, – ...» Автор делает следующее замечание: «...» Вместе с тем имеется уточнение: «... » В ... указывается: «...» В частности, отмечается (подчеркивается): «...» В итоге делается такой вывод: «...» Сделан такой вывод: «...» Он (автор) заключает: «...» В заключение автор пишет: «...»